



JAH-011-003103 Seat No. _____

B. P. A. (Sem. I) (Vocal) Examination

November - 2019

**Study of Raga - I (Core)
(Old Course)**

Faculty Code : 011

Subject Code : 003103

Time : 2:30 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

- ૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો : ૨૦
- (૧) ત્રિતાલમાં ખાલી આવે છે
(A) ૧૩મી માત્રા પર (B) ૫મી માત્રા પર
(C) ૮મી માત્રા પર (D) ૧૦મી માત્રા પર
- (૨) આસાવરીના આરોહમાં વર્જિત સ્વરો છે
(A) ગાંધાર-નિષાદ (B) રિષભ-ઘૈવત
(C) ગાંધાર-ઘૈવત (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ
- (૩) દાદરા તાલની દુગુન લિપિબદ્ધ કરવામાં બીજી માત્રામાં બોલ આવે છે
(A) તિંના (B) નાધા
(C) ધાર્ધી (D) આપેલ તમામ
- (૪) ભૈરવીના સ્વરૂપની ઉત્પત્તિ શેમાંથી થઈ ?
(A) ટુમરીમાંથી (B) ફિલ્મી સંગીતમાંથી
(C) લોક સંગીતમાંથી (D) સુગમ સંગીતમાંથી
- (૫) ત્રિતાલમાં ૧૩મી માત્રા પર ચિહ્ન તરીકે મૂકવામાં આવે છે
(A) × (B) ૩
(C) ૦ (D) ૨
- (૬) આસાવરી રાગનો ગાયન સમય છે
(A) દિવસનો પ્રથમ પ્રહર (B) દિવસનો દ્વિતીય પ્રહર
(C) રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર (D) મધ્ય રાત્રિ
- (૭) ગમ ધપ, ગમ રેસા સ્વર સમૂહનો રાગ છે
(A) કાલીંગડા (B) ભૈરવી
(C) કલ્યાણ (D) ભૈરવ

- (૮) કલ્યાણ રાગનો વાદી સ્વર છે
- (A) ગાંધાર (B) નિષાદ
(C) પંચમ (D) રિષભ
- (૯) કલ્યાણનું મુખ્ય અંગ છે
- (A) નિરે ગ રે સા, પ રે ગ રે સા
(B) સાસા, રેરે, ગ ગ, મમ, પ
(C) ગમ ધ પ , ગમ રે સા
(D) મપ ધ મપ, ગ રે સા
- (૧૦) ભૈરવી રાગમાં કોમળ ગાંધાર સ્વર છે
- (A) ન્યાસ બહુત્વ રૂપે (B) અનાભ્યાસ
(C) લંઘન અલ્પત્વ (D) અલ્પત્વ રૂપે
- (૧૧) એકતાલામાં 'ધી' બોલની સંખ્યા
- (A) ત્રણ (B) ચાર
(C) બે (D) એક
- (૧૨) આસાવરી રાગની જાતિ છે
- (A) ઓડવ-ષાડવ (B) સંપૂર્ણ-સંપૂર્ણ
(C) ઓડવ-સંપૂર્ણ (D) ઓડવ-ઓડવ
- (૧૩) ભૈરવ રાગનો ગાયન સમય છે.
- (A) મધ્યાહન (B) પ્રાતઃકાળ
(C) સાયંકાળ (D) મધ્યરાત્રિ
- (૧૪) ત્રિતાલમાં તાલી આવે છે
- (A) ૧, ૫ અને ૧૩મી માત્રા પર
(B) ૨, ૬ અને ૧૨મી માત્રા પર
(C) ૫, ૯ અને ૧૩મી માત્રા પર
(D) ૧, ૯ અને ૧૩મી માત્રા પર
- (૧૫) ભૈરવી એ રાગ છે
- (A) પૂર્વાંગ પ્રધાન (B) ઉત્તરાંગ પ્રધાન
(C) પૂર્વરાગ (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ
- (૧૬) એકતાલનાં કયા બે ખંડ એક સરખા છે ?
- (A) બીજો અને છટ્ટો (B) પહેલો અને ચોથો
(C) બીજો અને પાંચમો (D) ત્રીજો અને પાંચમો

- (૧૭) આસાવરી રાગમાં વિકૃત સ્વરો છે
- (A) ગ – ધ – નિ (B) રે – મ – ધ
(C) રે – ગ – ધ (D) ગ – મ – ધ
- (૧૮) કલ્યાણ રાગનો ગાયન સમય
- (A) રાત્રિનો ચોથો પ્રહર
(B) રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર
(C) રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર
(D) રાત્રિનો બીજો પ્રહર
- (૧૯) મપ ધ મપ ગ રે સા સ્વર સમૂહનો રાગ
- (A) કલ્યાણ (B) કાફી
(C) આસાવરી (D) ભીમપલાસી
- (૨૦) એકતાલનો બાજ
- (A) બંધ (B) દબાયેલો
(C) ખૂલ્લો (D) આપેલ તમામ

- ૨ 'હમ સંગ રંગ ખેલે....' અને 'એરી આલી પિયા...' બંદિશો લિપિબદ્ધ કરો. ૧૦
- ૩ આસાવરી રાગની વિસ્તૃત માહિતી આપો. ૧૦
- ૪ કાફી અથવા કલ્યાણમાંથી કોઈ એક રાગ સમજાવો. ૧૦
- ૫ દ માત્રા અને ૧દ માત્રાનાં તાલ વિશે સવિસ્તૃત લખી, તેને દુગુન અને યોગુન લયમાં લિપિબદ્ધ કરો. ૧૦
- ૬ નીચે આપેલ અલંકાર પૂર્ણ કરો : ૧૦
- (૧) સારેગમ,...
- (૨) સાસાસાસા,...
- (૩) મસા,...
- (૪) સારે,....
- (૫) સાગ,....